

Estelle Bordaçarre  
31 rue des Plantes  
75014 Paris  
06 11 64 23 35  
bordacarre.estelle@hotmail.fr

Professeure de théâtre  
Metteuse en scène  
Comédienne  
Directrice artistique de La Cie Emoi.71

## MISE EN SCENE

---

- 2011 - 2014 Rien, solo pour clown écrit mis en scène et joué par Estelle Bordaçarre  
→ Anis Gras, le lieu de l'Autre (Arcueil)// L'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise// Théâtre Victor Hugo (Bagneux)// Festival International de Théâtre de Santa Cruz de la Sierra (Bolivie)// Théâtre de L'Etoile du Nord...
- 2011 - 2012 Si on n'avait pas la mer, d'après Home de D. Storey (trad. M. Duras)  
→ dans le cadre du Projet Home, chantier de recherche, d'ateliers et de création artistique autour de la folie  
Production en cours  
Anis Gras, le lieu de l'Autre
- 2010 - 2011 Genre(s), création collective  
→ La MPAA Auditorium St Germain (Paris)
- 2010 - 2014 Lectures publiques  
→ Mise en espace des textes de Pierre Notte// Rémi De Vos// Stéphane Guérin.  
La MPAA Auditorium St Germain
- 2009 - 2012 Pièces courtes  
→ Mise en scène de pièces courtes autour de la souffrance psychique et la maladie mentale dans le cadre des rencontres de l'EPHS de Ville-Evrard.  
Portrait(s) de famille(s)// Le travail c'est la santé// Le grand méchant fou// En secrets
- 2007 - 2009 Grand' Peur et Misère du IIIe Reich, d'après Bertolt Brecht  
→ création collective avec les comédiens amateurs de l'école de théâtre Teatro Pazzo, récompensée 5 fois
- 2005 Home, d'après Home de D. Storey (trad. M. Duras)  
→ avec les comédiens amateurs de l'école de théâtre Teatro Pazzo
- 2001 -2006 Au sein de l'option Théâtre du lycée des Ulis  
→ Grand' Peur et misère du IIIe Reich (B. Brecht)//Marat-Sade (P. Weiss) //La cuisine (A. Wesker) //En attendant (d'après S. Beckett)...

## LA COMPAGNIE EMOI.71

La Compagnie Emoi est née en 2005.

Elle est au départ le fruit d'une relation privilégiée avec un groupe de comédiens amateurs. Sont jetées les bases d'une identité et d'une esthétique de travail toujours en cours, celles d'un théâtre de corps et de geste, toujours à la lisière du mime du théâtre et de la danse.

L'adaptation de l'œuvre de Bertolt Brecht, Grand' Peur et Misère du Ille Reich a été récompensée du 1er prix et du prix du public au festival de Cholet, du 1er prix au Festival de Maisons-Laffitte, du 1er prix au festival Festhéra et du prix Jeune Public au Grand Prix Charles Dullin.

En 2010, la compagnie se professionnalise, et entre alors en résidence de recherche et de création à Anis Gras, le lieu de l'Autre (Arcueil).

Résidence qui a permis la création et la diffusion de Rien et de poser les premières pierres du Projet - Home, avec la création Si on n'avait pas la mer,

Si on n'avait pas la mer s'inscrit dans un projet de recherche, de création et d'ateliers artistiques autour de la question de la folie.

La compagnie développe également une activité de formation à destination de comédiens professionnels et /ou amateurs, basée sur les enseignements de la danse Butô, du mime corporel (Etienne Decroux), de la théâtralité du mouvement (Cie du théâtre du Mouvement), et de l'expression corporelle dans le jeu de l'acteur (Jacques Lecoq)

La question de la choralité, dont la figure de proue serait la chorégraphe Pina Bausch, est au cœur du travail de transmission de la compagnie.

La Compagnie Emoi.71, puise ses sources artistiques et pédagogiques principalement dans les travaux de Pina Bausch, Tadeusz Kantor et Bertolt Brecht.

Elle met l'accent sur le travail du chœur et du corps en mouvement et met en œuvre une forme de théâtre chorégraphié.

## TRANSMISSION

depuis 2012	Ecole Internationale de Théâtre Blanche Salant/Paul Weaver → école de formation pour comédiens et acteurs professionnels
2013	Stage financé AFDAS pour la Cie Côté Cour → en partenariat avec la Cie du Théâtre du Mouvement
2009 - 2012	Université Paris III La Sorbonne Nouvelle → Institut d'Etudes Théâtrales/ Licence d'Etudes Théâtrales
depuis 2011	Ecole des Arts d'Evry → ateliers croisés pour les enfants de l'école des arts d'Evry
depuis 2009	Anis Gras, le lieu de l'Autre → projet Labelle Ecole, ateliers de théâtre de mouvement pour enfants/adolescents/personnes âgées.
depuis 2008	La Compagnie du Théâtre du Mouvement → partenariat artistique entre La Cie Emoi.71 et La Cie du Théâtre du Mouvement / divers temps de formation pour comédiens professionnels et amateurs
2003 - 2005	Ecole de théâtre Teatro Pazzo → école de formation pour comédiens amateurs et professionnels
2001 - 2006	La Compagnie Nada Théâtre → prise en charge de l'option théâtre du lycée des Ulis

## JEU

---

2011 - 2014	Théâtre Rien, solo pour clown, La Cie Emoi.71 → mise en scène, écriture et jeu Estelle Bordaçarre diffusion en cours
depuis 2004	Rue Les Souffleurs, Commandos Poétiques → collectif d'artistes, occupation poétique de territoires multiples (nationaux et internationaux)
2007 - 2009	Radio Atelier Brecht // Le mardi à Monoprix // L'entretien // L'extraordinaire tranquillité des choses → France culture/ réal. Jean-Matthieu Zahnd
2006 - 2007	Théâtre L'extraordinaire tranquillité des choses, mise en scène Michel Simonot
2004 - 2006	Théâtre Blancs sous le masque, mise en scène La Cie du Théâtre du Mouvement → naissance du personnage de Rien : Michelle
2002 - 2004	Danse Je brûle, création collective La Cie l'Essoreuse
1999 - 2001	Théâtre La Saga Oizos, mise en scène La Cie Nada Théâtre
1998 - 1999	Théâtre de marionnettes Les Contes d'Hoffmann, mise en scène Rafaël Estève
1993 - 1996	Théâtre La Cie Jolie-Môme

## FORMATION DU JEU

---

2005	Alain Gautré Le clown et Le bouffon
2000 - 2004	Cie du Théâtre du Mouvement Formation de formateurs// Les laboratoires du Théâtre du Mouvement // La biomécanique de Meyerhold// La musicalité du mouvement// La théâtralité du mouvement  La Cie l'Essoreuse Danse Butô
2001	Roy-Art théâtre Voix et corps
1999	Le Théâtre du Hibou Commedia dell'arte
1991 - 1992	Ecole Théâtre du Passage / Niels Arestrup